



La musica leggera

Inserite al posto giusto negli spazi vuoti i seguenti termini:

America • ballo • batteria • *break* • cantautori • chitarra • concerto • contestazione • corpo • dischi • discografiche • discoteca • elettroniche • Europa • evasione • *grunge* • guerra • *hardcore* • *hard rock* • *hip hop* • *indie* • Inghilterra • informatica • LP • napoletana • operetta • politici • *punk* • radio • *rap* • regola • registi • *riff* • solistica • *soul* • tecnica • televisioni • 33 giri • videoclip • *wave*

Alla fine dell'Ottocento si collocano le origini della musica leggera sotto gli influssi del caffè, dell'....., della canzone e della romanza da salotto. La musica leggera costituisce uno strumento d'..... dalle difficoltà della vita concreta, specialmente durante le guerre mondiali.

Grazie alla e ai, la musica leggera diventa fenomeno commerciale di massa e rispecchia i cambiamenti della società.

Nell'Inghilterra degli anni Sessanta nascono i primi gruppi *beat* formati da, basso, e tastiere. Essi danno importanza all'effetto sonoro d'insieme, più che all'esecuzione

La diffusione della musica *beat* è favorita dalle produzioni discografiche e dall'apparizione dei dischi a, denominati (*Long playing*).

In Italia si sviluppa la prima scuola di, autori di parole e musica delle proprie canzoni: i loro testi profondi hanno narrato di amore, emarginazione, cronaca e storia passata.

Giovani americani bianchi e neri sono i protagonisti dei movimenti di contro il capitalismo, la e la corruzione della politica statunitense.

Il rappresenta la musica leggera della popolazione afroamericana, dove confluirono *gospel*, *rhythm and blues* e *doo-wop*.

La *disco music* nasce in all'inizio degli anni Settanta e si diffonde rapidamente in tutto il mondo.

Contemporaneamente fiorisce in il rock progressivo (*progressive*): i tempi delle canzoni si allungano, i musicisti tendono a esaltare la propria strumentale; agli strumenti tradizionali del rock si aggiungono tastiere e i sintetizzatori.

Con l' la ritmica si fa ossessiva e la chitarra alterna a lunghi assoli; si tratta di un cambiamento verso suoni elettronici e duri ulteriormente

enfaticizzati, intorno alla fine degli anni Settanta, dall'*heavy metal*. Negli anni Settanta e per tutto il decennio seguente si diffondono i gruppi: il loro stile è caratterizzato da un rifiuto verso qualsiasi, nella musica, ma anche nell'abbigliamento. Sulla scia dell'esperienza delle canzoni di protesta degli anni Sessanta, emerge un nuovo gruppo di cantautori, che tratta temi e sociali.

I movimenti musicali degli anni Ottanta sorgono prevalentemente in America e in Inghilterra per poi diffondersi nel resto dell'.....: i gruppi musicali della *new*, un'evoluzione del rock, si esprimono con caratteristiche contrapposte; l'*hip-hop* racchiude tre nuove forme d'espressione metropolitane:, graffiti e *dance*; la musica muove dal *punk*, ma con ritmi più accelerati insieme a frequenze e intensità di suono che sono percepibili in tutto il

Negli anni Ottanta inizia a diffondersi il, prodotto audiovisivo nel quale la canzone si fa immagine, spesso con la collaborazione di importanti e attori.

A cavallo del nuovo millennio, anche se e radio commerciali determinano mode e tendenze musicali, nascono piccole case e progetti estranei al mercato delle multinazionali della musica.

I gruppi dall'America si diffondono in Europa e giungono al successo grazie alle case discografiche indipendenti. Molte band propongono una rilettura del rock che prende il nome di, genere in cui *punk*, *hard rock* e *rock 'n' roll* si fondono. Con i generi *house* e *techno* si diffonde l'utilizzo dell'..... nella musica: la musica *techno* si identifica con un genere da, mentre la *house*, nata nei club americani e divenuta la nuova musica da, è contaminata da jazz e musica latino-americana. Nell'ultimo decennio la musica afroamericana torna alla ribalta con l'..... e il *r'n'b*, una miscela tra *rap* e *soul*. Nuove frontiere del *metal* sono il *nu metal*, mentre la musica *dance* riempie i club.