



## RACCOGLIAMO LE IDEE

► pp. 352-67 Teoria e pratica

### La musica barocca

Inserite al posto giusto negli spazi vuoti i seguenti termini:

argomenti • barocco • cantata • chiese • grosso • meraviglioso • musica • opera • opere • oratori • poesia • recitativo • scene • solista • teatri • violino • violinista • virtuosismo

Alla fine del XVI secolo nasce il melodramma (detto anche ..... ) che unisce musica, ..... e azione teatrale. Il nuovo genere si sviluppa per tutto il periodo barocco grazie a compositori quali Claudio Monteverdi, che introduce lo stile arioso e il recitativo, e Alessandro Scarlatti che lo rinnova distinguendo fra ..... secco e accompagnato.

Si diffonde il gusto per il ..... e lo stupefacente; il pubblico apprezza il ..... dei cantanti e l'apparato scenografico dei ..... pubblici, che diventano luoghi privilegiati della musica.

La musica sacra continua ad avere un ruolo di primaria importanza ed è eseguita prevalentemente nelle ..... . Accanto a messa e mottetto si sviluppano nuove forme musicali composte anche nei Paesi protestanti come la Germania e l'Inghilterra: la ..... , la passione e l'oratorio, che tratta ..... sacri nello stile e nella prassi esecutiva del melodramma, ma solitamente senza ..... e costumi. Il più importante compositore di oratori del Seicento italiano è Giacomo Carissimi.

Compose ..... e passioni anche Johann Sebastian Bach, uno dei più insigni rappresentanti del ..... europeo, che si dedicò intensamente all'insegnamento della .....

Nel Seicento si diffondono nuove forme di musica strumentale: la sonata, la *suite*, il concerto ..... e il concerto ..... . In Italia si sviluppa la tecnica del ..... , strumento dalle grandi potenzialità tecniche e melodiche, e Bologna è sede di una rinomata scuola violinistica.

Fra i principali autori di musica strumentale vi sono Antonio Vivaldi, compositore e ..... veneziano, e Georg Friedrich Händel che visse principalmente a Londra, dedicandosi anche alle ..... e alla musica sacra.